

ISSN 2313-7347 (print)

ISSN 2500-3194 (online)

АКУШЕРСТВО ГИНЕКОЛОГИЯ РЕПРОДУКЦИЯ

Включен в перечень ведущих
рецензируемых журналов и изданий ВАК

2020 • том 14 • № 4



OBSTETRICS, GYNECOLOGY AND REPRODUCTION

2020 Vol. 14 No 4

www.gynecology.su

Данная интернет-версия статьи была скачана с сайта gynecology.su и не предназначена для использования в коммерческих целях.
Информацию о печати в печатных изданиях можно получить в редакции по адресу: info@irbis-ru.



Об образе матери с ребенком в изобразительном искусстве. Часть III (заключительная). XVIII–XXI века

Н.А. Макацария

*ФГАОУ ВО Первый Московский государственный медицинский университет
имени И.М. Сеченова Министерства здравоохранения Российской Федерации
(Сеченовский Университет); Россия, 109004 Москва, ул. Земляной Вал, д. 62*

Для контактов: Наталья Александровна Макацария, e-mail: makatsariya@gmail.com

Резюме

В статье рассматриваются вопросы, посвященные образу матери и ребенка в изобразительном искусстве художников XVIII–XXI веков. Представлены работы Виже-Лебрен, Бугро, Моне, Климта, Ренуара, Дали, Риверы, Пикассо, русских художников Васнецова, Врубеля, Кустодиева, Шагала, а также современных живописцев Хэнкса и Берггрена.

Ключевые слова: образ матери и ребенка, изобразительное искусство

Для цитирования: Макацария Н.А. Об образе матери с ребенком в изобразительном искусстве. Часть III (заключительная). XVIII–XXI века. *Акушерство, Гинекология и Репродукция*. 2020;14(4):539–544. <https://doi.org/10.17749/2313-7347/ob.gyn.rep.2020.159>.

About the image of mother with child in fine arts. Part III (final). XVIII–XXI centuries

Nataliya A. Makatsariya

Sechenov University; 62 Str. Zemlyanoi Val, Moscow 109004, Russia

Corresponding author: Nataliya A. Makatsariya, e-mail: makatsariya@gmail.com

Abstract

Here, issues related to envisioning mother holding a child in fine arts of XVIII–XXI centuries are discussed. Paintings of Vigee-Le Brun, Bouguereau, Monet, Klimt, Renoir, Dali, Rivera, Picasso are represented as well as works of Russian artists Vasnetsov, Vrubel, Kustodiev, Chagall, and modern painters Hanks and Berggren.

Keywords: mother and child, fine arts

For citation: Makatsariya N.A. About the image of mother with child in fine arts. Part III (final). XVIII–XXI centuries. *Akusherstvo, Ginekologiya i Reprodukcija = Obstetrics, Gynecology and Reproduction*. 2020;14(4):539–544. (In Russ.). <https://doi.org/10.17749/2313-7347/ob.gyn.rep.2020.159>.

«Никто не способен перекричать материнское сердце».

Татьяна Линдберг

Введение / Introduction

Безусловная, бесконечная любовь матери к своему чаду не подлежит сомнению. И любовь и привязанность маленького ребенка к матери – самое чистое и светлое чувство, которое возникает без всяких причин, не за что-то, а просто так, потому что по-другому быть не может. Во все времена художники воспевали эти взаимные чувства в своих картинах. Ведь они не имеют срока давности.

*«Мать, родив в болезнях сына,
Придает забвенью муки,
Ибо радость материнства
Отгоняет все докуки».*

Давид Гурамишвили, 1765 г.

В этой, заключительной, части статьи описаны картины художников XVIII–XXI веков.

Зарубежные художники / Foreign artists

Мари Элизабет Луиза Виже-Лебрен (1755–1842) – величайшая портретистка своего времени. Она в своем творчестве не обошла стороной тему материнства (рис. 1, 2).



Рисунок 1. Автопортрет с дочерью (1786).

Figure 1. Self-portrait with daughter (1786).



Рисунок 2. Автопортрет с дочерью (1789).

Figure 2. Self-portrait with daughter (1789).

Вильям-Адольф Бугро – великий французский художник. Бугро одну из ведущих ролей в своих картинах отводил женскому образу (рис. 3–5).

Картина **Клода Моне** (1840–1926) «Мадам Моне с ребенком в саду художника в Аржантее» выставлена в Музее изобразительных искусств в Бостоне (США). На картине изображена первая жена Моне с ребенком в саду дома в Аржантее, рядом с Парижем (рис. 6).



Рисунок 3. Молодая мать любуется своим ребенком (1871).

Figure 3. Young mother gazing at her child (1871).



Рисунок 4. Мать с детьми (1879).

Figure 4. Mother and children (1879).

Густав Климт (1862–1918) – австрийский художник, основоположник модернизма в австрийской живописи.

Картина «Три возраста женщины» написана в 1905 г. и сейчас выставлена в Национальной галерее современного искусства в Риме (рис. 7). В картине показан жизненный цикл женщины с младенчества до старости.

Картина «Смерть и жизнь» выставлена в Музее Леопольда в Вене (рис. 8). Эта работа разделена на 2 части: с одной стороны пугающая и грозная



Рисунок 5. Поцелуй (1863).

Figure 5. The kiss (1863).



Рисунок 6. Мадам Моне с ребенком в саду художника в Аржантее (1875).

Figure 6. Madame Monet and a Child in the Artist's Garden in Argenteuil (1875).

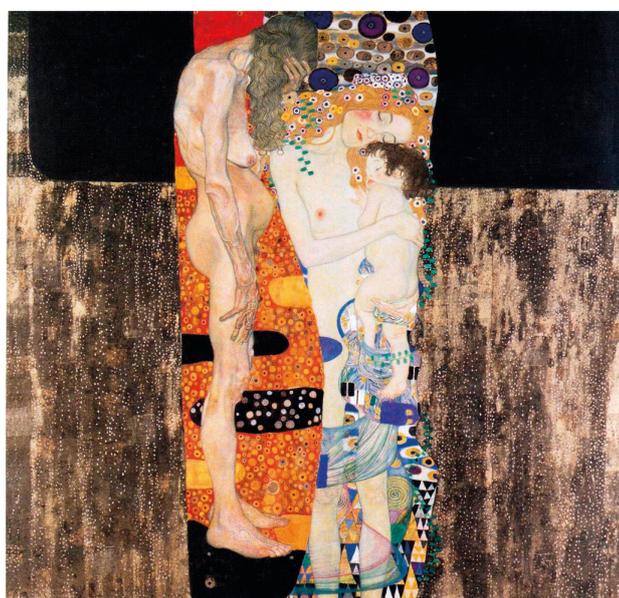


Рисунок 7. Три возраста женщины (1905).

Figure 7. The Three Ages of Woman (1905).

смерть, с другой – прекрасная жизнь. Насколько бы ни была трудна жизнь, она всегда полна счастья. Жизнь занимает большую часть картины, она оттесняет смерть.

Пьер Огюст Ренуар (1841–1919) – французский живописец, график и скульптор. На его картине «Габриэль и Жан» мы видим прелестных маму и ребенка, занятых игрой (рис. 9).

Сальвадор Дали (1904–1989), пожалуй, один из самых неординарных людей и художников в мире.

Вторая мировая война очень изменила художника, из атеиста он превратился в верующего человека. Дали написал 2 картины «Мадонна Порт-Льигата» (рис. 10, 11). В образе Богородицы прослеживаются черты его жизненной спутницы Галы.

Диего Ривера (1886–1957) – мексиканский живописец, муралист (рис. 12).



Рисунок 8. Смерть и жизнь (1908–1911).

Figure 8. Death and Life (1908–1911).



Рисунок 9. Габриэль и Жан (1895).

Figure 9. Gabrielle and Jean (1895).

Пабло Пикассо (1881–1973) – один из самых прославленных творцов XX века. За свою долгую жизнь испанский художник создал более 80 тыс. работ. В его творчестве выделяют несколько этапов. Голубой период (он чаще изображает стариков, бедняков, так как художник бедствовал в это время), розовый период (работы стали жизнерадостными, так как в это время Пикассо знакомится со своей музой – Фернандой Оливье), африканский период (Пикассо пишет картины с африканскими сюжетами), период



Рисунок 10. Мадонна Порт-Льигата (1949, Университет Маркетта, Милуоки).

Figure 10. The Madonna of Port Lligat (1949, Marquette University in Milwaukee).



Рисунок 11. Мадонна Порт-Льигата (1950, собрание Минами Групп, Токио).

Figure 11. The Madonna of Port Lligat (1950, Minami Group, Tokyo).



Рисунок 16. Мать и дитя (1921).

Figure 16. Mother and Child (1921).



Рисунок 16. Мать и дитя (1922).

Figure 16. Mother and Child (1922).



Рисунок 12. Материнство – Ангелина и ребёнок Диего (1916).

Figure 12. Motherhood – Angelina and the Child (1916).



Рисунок 13. Мать и дитя (Материнство, 1901).

Figure 13. Mother and Child (Motherhood, 1901).



Рисунок 18. Мать и дитя с апельсином (1951).

Figure 18. Mother and Child with Orange (1951).



Рисунок 19. Мать и дитя (1965).

Figure 19. Mother and Child (1965).

кубизма, период неоклассицизма (совпал с женитьбой на балерине Ольге Хохловой и рождением сына), период сюрреализма (у Пикассо появляется новая возлюбленная и рождается дочь).

Среди работ Пикассо немало изображений матери с ребенком на руках. Вот некоторые из них (рис. 13–19).

Русские художники / Russian artists

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) был сыном, внуком и правнуком священников. Васнецов оформлял Владимирский собор в Киеве. Его по праву можно назвать великим русским живописцем и иконописцем.

«Богоматерь с младенцем» – фрагмент росписи Владимирского собора в Киеве (рис. 20). Это очень чувственная и выразительная картина.

Михаил Врубель (1856–1910) – прекрасный русский живописец с польскими корнями.

С работы «Богоматерь с Младенцем» (Кирилловская церковь, Киев) началась настоящая слава живописца, в ней Врубелю удалось выразить трагичность и торжество (рис. 21).

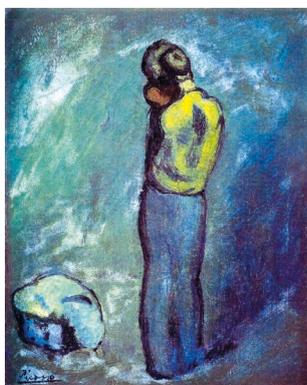


Рисунок 14. Мать и дитя (1902).

Figure 14. Mother and Child (1902).



Рисунок 15. Материнство (1905).

Figure 15. Motherhood (1905).



Рисунок 20. Богоматерь с младенцем (1885–1893).

Figure 20. Virgin and Child (1885–1893).



Рисунок 21. Богоматерь с Младенцем (1885).

Figure 21. Virgin and Child (1885).

Борис Кустодиев (1878–1927) – русский советский художник. На полотне «Утро» изображена жена и сын Кустодиева, чудесное летнее утро (рис. 22). Картина полна умиления тому, как мать купает в тазике своего ребенка.



Рисунок 22. Утро (1904).

Figure 22. Morning (1904).



Рисунок 23. Материнство (1913).

Figure 23. Motherhood (1913).

Марк Шагал (1887–1985) – признанный лидер авангардизма. И среди его картин есть изображения матери и ребенка (рис. 23).

Картина «Рождение» иллюстрирует чудо появления новой жизни – постель родильницы, повитуха, молодая мать держит новорожденного на руках, рядом соседи, празднующие рождение нового человека (рис. 24).

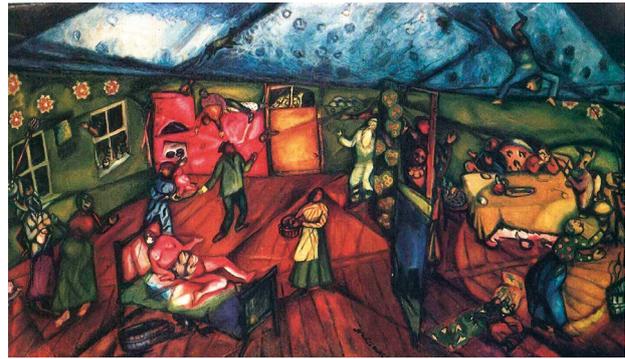


Рисунок 24. Рождение (1912).

Figure 24. Birth (1912).

Современные художники / Modern artists

Стив Хэнкс (1949–2015) – великолепный американский художник, у которого целая серия картин посвящена образу матери с ребенком (рис. 25, 26).

Кэти Бергрэн – канадская художница, чьи работы посвящены теме материнства. Все ее картины пронизаны теплотой и любовью (рис. 27).

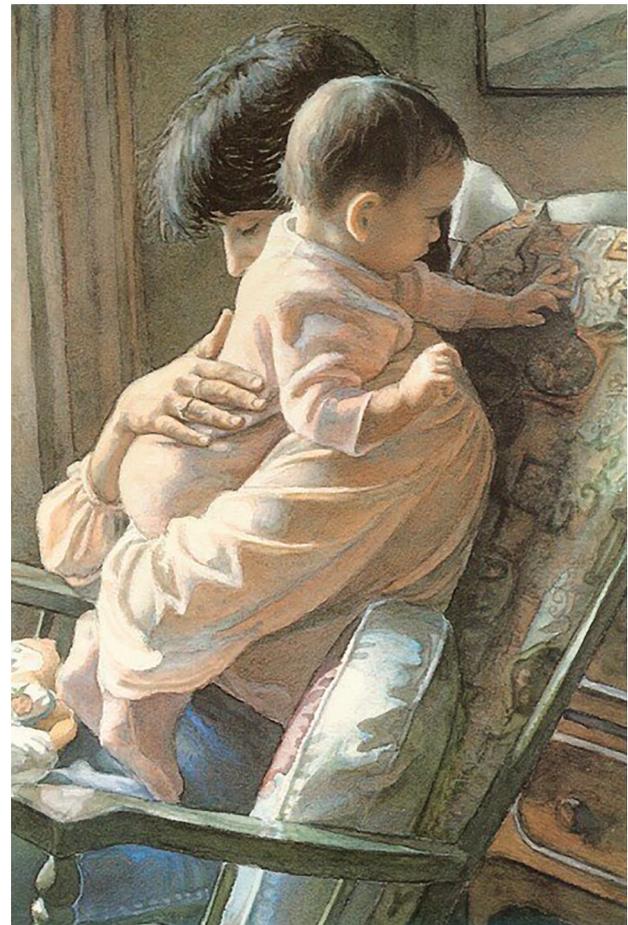


Рисунок 25. Мать и дитя (1949).

Figure 25. Mother and Child (1949).



Рисунок 26. Материнская гордость (2005).

Figure 26. A Mother Pride (2005).

Заключение / Conclusion

«Сердце матери – неиссякаемый источник чудес».

Пьер-Жан де Беранже

Тема материнства в изобразительном искусстве неисчерпаема. Невозможно даже просто перечислить всех художников, изобразивших мать с ребенком на руках. Материнство – олицетворение всего живого, любви, счастья, ласки, заботы, гуманизма, мудрости и самоотверженности. Имя матери свято, ведь появление новой жизни – это самое великое из существующих таинств, а единение матери с ребенком не оставляет равнодушным никого, вызывая самые



Рисунок 27. В хороших руках.

Figure 27. In good hands.

нежные чувства и умиление. Все светлое и родное, дорогое и теплое в мире связано с мамой. Пока сама не станешь матерью, сложно понять, как сильно она тебя любит. Образ матери с ребенком на руках всегда будет темой для мировой культуры. И очень хочется как в песне Аркадия Островского и Льва Ошанина: «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я»!

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ	ARTICLE INFORMATION
Поступила: 07.05.2020. В доработанном виде: 16.07.2020.	Received: 07.05.2020. Revision received: 16.07.2020.
Принята к печати: 07.09.2020. Опубликовано: 20.09.2020.	Accepted: 07.09.2020. Published: 20.09.2020.
Конфликт интересов	Conflict of interests
Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.	The author declares no conflict of interests.
Финансирование	Funding
Автор заявляет об отсутствии необходимости раскрытия финансовой поддержки.	The author declares she has nothing to disclose regarding the funding.
Происхождение статьи и рецензирование	Provenance and peer review
Журнал не заказывал статью; внешнее рецензирование.	Not commissioned; externally peer reviewed.

Сведения об авторе:

Макацария Наталия Александровна – к.м.н., доцент кафедры акушерства и гинекологии Клинического института детского здоровья имени Н.Ф. Филатова ФГАОУ ВО Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова (Сеченовский университет), Москва, Россия. E-mail: makatsariya@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2541-3843>. Researcher ID: F-8406-2017.

About the author:

Nataliya A. Makatsariya – MD, PhD, Associate Professor, Department of Obstetrics and Gynecology, N.F. Filatov Clinical Institute of Children's Health, Sechenov University, Moscow, Russia. E-mail: makatsariya@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2541-3843>. Researcher ID: F-8406-2017.