

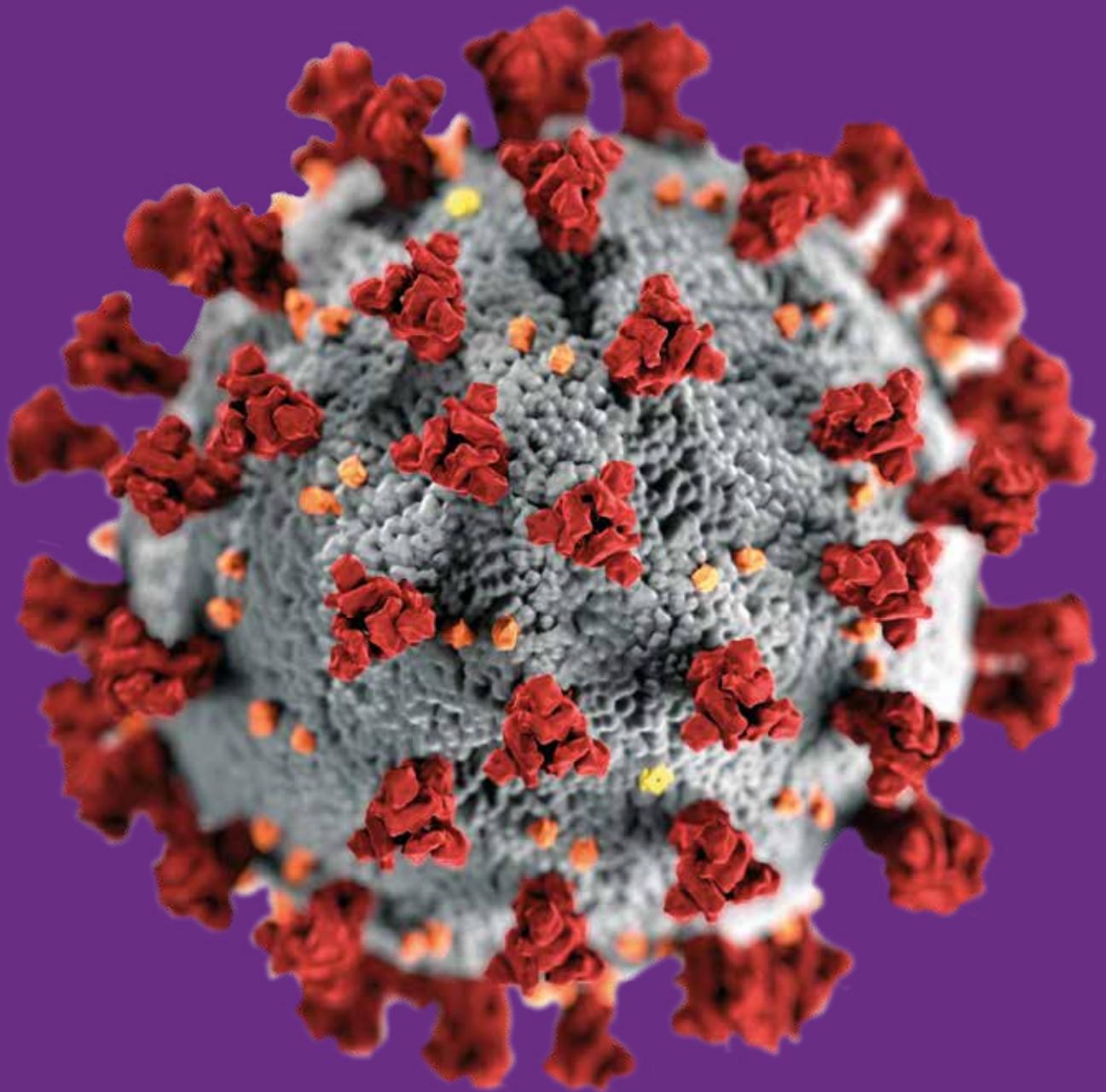
ISSN 2313-7347 (print)

ISSN 2500-3194 (online)

АКУШЕРСТВО ГИНЕКОЛОГИЯ РЕПРОДУКЦИЯ

Включен в перечень ведущих
рецензируемых журналов и изданий ВАК

2020 • ТОМ 14 • № 2



OBSTETRICS, GYNECOLOGY AND REPRODUCTION

2020 Vol. 14 No 2

www.gynecology.su

Данная интернет-версия статьи была скачана с сайта <http://www.gynecology.su>. Не предназначено для использования в коммерческих целях. Информацию о репринтах можно получить в редакции. Тел.: +7 (495) 649-54-95; эл. почта: info@irbis-1.ru.

<https://doi.org/10.17749/2313-7347/ob.gyn.rep.2020.145>

Об образе матери с ребенком в изобразительном искусстве. Часть I. Иконопись

Н. А. Макацария

ФГАОУ ВО Первый Московский государственный медицинский университет имени И. М. Сеченова
Министерства здравоохранения Российской Федерации (Сеченовский Университет);
Россия, 109004 Москва, ул. Земляной Вал, д. 62

Для контактов: Наталия Александровна Макацария, e-mail: makatsariya@gmail.com

Резюме

В статье рассматриваются вопросы, посвященные образу матери и ребенка в изобразительном искусстве.

Ключевые слова: образ матери и ребенка, изобразительное искусство

Для цитирования: Макацария Н. А. Об образе матери с ребенком в изобразительном искусстве. Часть I. Иконопись. *Акушерство, Гинекология и Репродукция*. 2020;14(2):252–254. <https://doi.org/10.17749/2313-7347/ob.gyn.rep.2020.145>.

Envisioning mother and a child in fine arts. Part I. Iconography

Nataliya A. Makatsariya

Sechenov University;
62 Str. Zemlyanoi Val, Moscow 109004, Russia

Corresponding author: Nataliya A. Makatsariya, e-mail: makatsariya@gmail.com

Abstract

Here, issues related to envisioning mother holding a child in fine arts are discussed.

Key words: mother and child, fine arts

For citation: Makatsariya N. A. Envisioning mother and a child in fine arts. Part I. Iconography. *Akusherstvo, Ginekologiya i Reproduktsiya—Obstetrics, Gynecology and Reproduction*. 2020;14(2):252–254. (In Russ.). <https://doi.org/10.17749/2313-7347/ob.gyn.rep.2020.145>.

«Руки матери – воплощение нежности».

Виктор Гюго

Мать и дитя – вечная, неиссякаемая тема для искусства любого народа, страны и культуры. Первые изображения и описания матери с ребенком на руках относятся к началу времен, но и современные деятели искусства не обходят стороной эту неисчерпаемую тему.

«Рука, качающая колыбель, правит миром».

Уильям Уоллес

В этой части статьи я расскажу о двух самых, на мой взгляд, значимых для России образах Богоматери – о Владимирской и Донской.

Примерно в 1130-х годах Владимирская икона была привезена из Константинополя в Киев, точнее

в Вышгородский женский монастырь под Киевом. Это был подарок от константинопольского патриарха Луки Хрисоверга великому князю киевскому Юрию Долгорукому. В 1155 г. удельный князь Вышгорода Андрей (сын Юрия Долгорукого, в будущем названный Андреем Боголюбским) без согласия отца покидает свой удел и уезжает в Ростово-Суздальскую землю, забирая с собой икону из Вышгородского монастыря. Считается, что недалеко от Владимира неожиданно по неизвестной причине встали кони, тогда их заменили на других, но и те стояли на месте. Князь Андрей посчитал, что это предзнаменование и остался в этих землях. С тех пор икона остается во Владимире, где построили огромный Успенский собор, и с этого времени она приобретает свое имя – Владимирская (рис. 1).

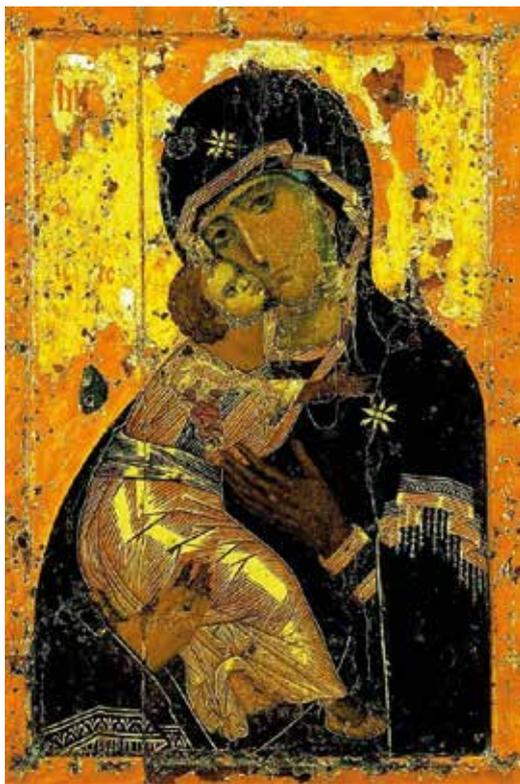


Рисунок 1. Владимирская икона Божией Матери.

Figure 1. Vladimir Icon of the Mother of God.

Август 1395 г. Вся Москва молилась в храмах о спасении от смертельного вихря – полчищ Тамерлана. Казалось, нет такой силы, которая могла бы защитить от кровавых захватчиков. В это страшное время московский князь Василий (сын Дмитрия Донского) для успокоения и вселения надежды в горожан решает перевезти древнюю реликвию – образ Божией Матери – из Владимира в Москву, уповая на чудо. Москвичи во главе с митрополитом Киприаном молились перед иконой, привезенной на Кучково поле в Москве. Эта встреча описана в летописях, и с тех пор в память о ней существует праздник Сретения Владимирской иконы Божией Матери. На Кучковом поле построен мужской Сретенский монастырь, а улица получила название Сретенка, что означает встреча (встреча иконы Владимирской Божией Матери). И Богородица отвела беду. Это можно расценивать только как чудо, ведь у Тамерлана не было никаких видимых причин для отступления. По легенде, Тамерлану привиделся сон, в котором женщина грозно повелела ему оставить Русь. Наутро, узнав от своих советников, что привиделась ему Богоматерь, заступница Руси, Тамерлан повелевает своему войску отступить. После спасения икона была возвращена во Владимир.

Но это не единственное чудо, связанное с иконой Владимирской Божией Матери. В 1480 г. икону вновь привозят в Москву, когда войско хана Ахмата угрожает Руси. Как когда-то Тамерлану, хану Ахмату явилась

во сне Дева, повелев оставить Русь. Река Угра, где в то время стояли войска хана Ахмата, получила название Пояса Богородицы. Войска разошлись без боя. Русь освободилась от татаро-монгольского ига. С тех пор икона не покидала Москвы.

Помогла икона и в 1591 г., когда крымский хан Казы-Гирей подступал к Москве, и в 1812 г. во время нашествия Наполеона, и во время Великой Отечественной войны, и в октябре 1993 г., когда в России разгорелся острый политический конфликт между президентом и Верховным Советом: тогда по прошению патриарха Алексия II икону Владимирской Богородицы из Третьяковской галереи перенесли в Богоявленский кафедральный собор, куда стекался народ и молился перед иконой о мире.

Пожалуй, нет более известной и близкой русскому человеку иконы, чем икона Владимирской Божией Матери. Эта икона считается одним из лучших образцов византийской иконописи. Точную дату создания мы не знаем; считается, что она написана в XII веке неизвестным автором. В далекие времена, еще при князе Юрии Долгоруком она была привезена из Константинополя и больше не покидала пределов России. Перед этой иконой венчали русских царей, избирают первосвященников русской православной церкви. Иконографически она относится к типу Умиление. Глядя на икону, ощущаешь близость и нежность между матерью и ребенком.

Одной из самых славных битв считается Куликовская. Сошлись тогда на Куликовом поле полчища хана Мамай и полки князя Дмитрия Донского. На помощь князю пришли донские казаки, которые принесли с собой икону Божией Матери. Для вселения надежды и для того, чтобы ободрить войско, икону стали носить среди его рядов. Все войско во главе с Дмитрием Донским молилось перед образом Богородицы. С верою русское войско бросилось в бой и разбило ордынские полчища. После этого сражения донские казаки принесли икону в дар князю, а он увез ее в Московский собор. С тех пор икона получила название «Богоматерь Донская».

В 1591 г. москвичи молились не только перед иконой Владимирской, но и Донской Богородицы о спасении от Казы-Гирея, крымского хана, подступающего к Москве, когда на Воробьевых горах он раскинул свои шатры. Его появление было абсолютной неожиданностью. Царь Федор отправил большую часть своего войска в Новгород на защиту от шведов. И вновь Богородица отвела беду. Царь призвал народ совершить крестный ход вокруг городских стен с Донской иконой Божией Матери (рис. 2). Во время сражения по какой-то неведомой причине неприятели вдруг начали бежать с поля боя, оставляя весь свой лагерь позади. В память о великом спасении царь повелел построить монастырь в честь Донской Богородицы – Донской монастырь.

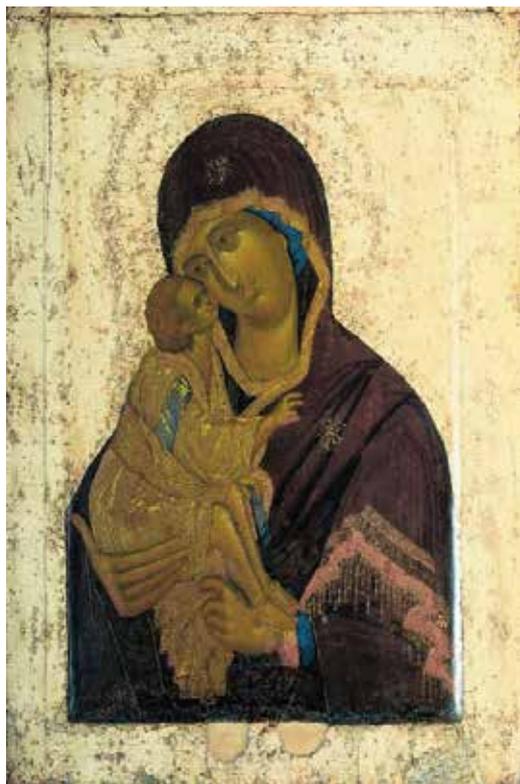


Рисунок 2. Донская икона Божией Матери.

Figure 2. Don Icon of the Mother of God.

Эта икона, как и Владимирская, относится к типу Умиление. Считается, что она была написана в промежутке 1380–1395 гг., возможно Феофаном Греком, византийским и русским иконописцем.

Обе иконы – и Донской и Владимирской Божией Матери доносят до нас безграничную материнскую любовь, согревают наши души и вселяют надежду на будущее.

Продолжение читайте в следующем номере журнала.

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ	ARTICLE INFORMATION
Поступила: 07.05.2020. В доработанном виде: 30.05.2020.	Received: 07.05.2020. Revision received: 30.05.2020.
Принята к печати: 04.06.2020. Опубликована: 30.06.2020.	Accepted: 04.06.2020. Published: 30.06.2020.
Конфликт интересов	Conflict of interests
Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.	The author declares no conflict of interests.
Финансирование	Funding
Автор заявляет об отсутствии необходимости раскрытия финансовой поддержки.	The author declares she has nothing to disclose regarding the funding.
Происхождение статьи и рецензирование	Provenance and peer review
Журнал не заказывал статью; внешнее рецензирование.	Not commissioned; externally peer reviewed.

Сведения об авторе:

Макацария Наталия Александровна – к. м. н., доцент кафедры акушерства и гинекологии Клинического института детского здоровья имени Н. Ф. Филатова ФГАОУ ВО Первый Московский государственный медицинский университет имени И. М. Сеченова (Сеченовский университет), Москва, Россия. E-mail: makatsariya@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2541-3843>. Researcher ID: F-8406-2017.

About the author:

Nataliya A. Makatsariya – MD, PhD, Associate Professor, Department of Obstetrics and Gynecology, N.F. Filatov Clinical Institute of Children's Health, Sechenov University, Moscow, Russia. E-mail: makatsariya@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2541-3843>. Researcher ID: F-8406-2017.