

ISSN 2313-7347 (print)

ISSN 2500-3194 (online)

АКУШЕРСТВО ГИНЕКОЛОГИЯ РЕПРОДУКЦИЯ

Включен в перечень ведущих
рецензируемых журналов и изданий ВАК

2025 • том 19 • № 6

OBSTETRICS, GYNECOLOGY AND REPRODUCTION

2025 Vol. 19 No 6

<https://gynecology.su>

Данная интернет-версия статьи была скачана с сайта <http://www.gynecology.su>. Не предназначено для использования в коммерческих целях. Информацию о репринтах можно получить в редакции. Тел.: +7 (495) 649-54-95; эл. почта: info@irbis-1.ru.



Образ матери и ребенка в византийской и русской иконописи

А.Д. Макацария

ФГАОУ ВО Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова
Министерства здравоохранения Российской Федерации (Сеченовский Университет);
Россия, 119048 Москва, ул. Трубецкая, д. 8, стр. 2

Для контактов: Александр Давидович Макацария, e-mail: gemostasis@mail.ru

Резюме

Статья посвящена исследованию образа Богородицы с Младенцем как центральной темы в византийской и русской иконописи. Подчеркивается вневременная и универсальная значимость этой темы в искусстве. Основное внимание уделяется детальному анализу четырех ключевых чудотворных икон Божией Матери: Владимирской, Иверской, Донской и Казанской. Для каждой иконы рассматривается ее историческое происхождение, иконографические особенности и роль в судьбе России. Статья прослеживает глубокую духовную связь между этими образами и национальной историей, акцентируя моменты, когда их заступничество, по убеждению верующих, спасало страну от вражеских нашествий и внутренних кризисов – от нашествия Тамерлана и освобождения от монголо-татарского ига до Смутного времени, Отечественной войны 1812 г. и Великой Отечественной войны. Взаимодействие государства и церкви иллюстрируется примерами перенесения икон для всенародного моления и символическими жестами советской власти в годы войны. Образ Богородицы является непреходящим символом материнской любви, надежды и духовного единства.

Ключевые слова: мать и дитя, Владимирская икона Божией Матери, Иверская икона Божией Матери, Донская икона Божией Матери, Казанская икона Божией Матери

Для цитирования: Макацария А.Д. Образ матери и ребенка в византийской и русской иконописи. *Акушерство, Гинекология и Репродукция*. 2025;19(6):987–995. <https://doi.org/10.17749/2313-7347/ob.gyn.rep.2025.704>.

The image of mother and child in Byzantine and Russian iconography

Alexander D. Makatsariya

Sechenov University; 8 bldg. 2, Trubetskaya Str., Moscow 119048, Russia

Corresponding author: Alexander D. Makatsariya, e-mail: gemostasis@mail.ru

Abstract

The article explores the image of the Virgin and Child as a central theme in Byzantine and Russian iconography. Timeless and universal significance of this theme in art is emphasized primarily focusing on a detailed analysis of four key miraculous icons of the Mother of God: the Vladimir, Iveron, Donskoy, and Kazan icons. Historical origins, iconographic features, and role in the fate of Russia are examined for each icon. The article traces the profound spiritual connection between such images and national history, highlighting the moments when their intercession, according to believers, saved the country from enemy invasions and internal crises – from Tamerlane's invasion and liberation from the Mongol-Tatar yoke to the Time of Troubles, the Patriotic War of 1812, and the Great Patriotic War. The interaction between state and church is illustrated by examples of the icons transfer for public prayer and symbolic gestures of the Soviet government during the Great Patriotic War. The image of the Mother of God is an enduring symbol of maternal love, hope, and spiritual unity.

Keywords: mother and child, Vladimir Icon of the Mother of God, Iveron Icon of the Mother of God, Donskoy Icon of the Mother of God, Kazan Icon of the Mother of God

For citation: Makatsariya A.D. The image of mother and child in Byzantine and Russian iconography. *Akusherstvo, Ginekologia i Reprodukcija = Obstetrics, Gynecology and Reproduction*. 2025;19(6):987–995. (In Russ.). <https://doi.org/10.17749/2313-7347/ob.gyn.rep.2025.704>.

«Руки матери – воплощение нежности».
 Виктор Гюго, выдающийся французский писатель
 и философ.
 «Рука, качающая колыбель, правит миром».
 Уильям Уоллес, американский писатель.

Мать и дитя – вечная, неиссякаемая тема для искусства любого народа, страны и культуры. Первые изображения и описания матери с ребенком на руках относятся к началу времен, но и современные деятели искусства не обходят стороной эту неисчерпаемую тему.

Пресвятая Богородица связана с историей России и является ее духовным символом [1]. Православная церковь почитает Иконы Богородицы, особенно Владимирскую, Иверскую, Донскую и безусловно Казанскую.

Владимирская икона Божией Матери / Vladimir Icon of the Mother of God

Пожалуй, нет более известной и близкой русскому человеку иконы, чем икона Владимирской Божией Матери. Эта икона считается одним из лучших образцов византийской иконописи. Точную дату создания мы не знаем; считается, что она написана в XII веке неизвест-



Рисунок 1. Владимирская икона Божией матери.

Figure 1. Vladimir icon of the Mother of God.

ным автором. Перед этой иконой венчали русских царей, избирают первосвященителей русской православной церкви. Глядя на икону, ощущаешь близость и нежность между матерью и ребенком (рис. 1).

Примерно в 1130-х годах Владимирская икона была привезена из Константинополя в Киев. Это был подарок от Константинопольского патриарха Луки Хрисоверга великому князю киевскому Юрию Долгорукому (рис. 2). В 1155 г. удельный князь Вышгорода (что под Киевом) Андрей (сын Юрия Долгорукого, в будущем названный Андреем Боголюбским) покидает свой удел и уезжает в Ростово-Суздальскую землю, забирая с собой икону из Вышгородского монастыря.

Недалеко от Владимира неожиданно по неизвестной причине встали кони, тогда их заменили на других, но и те стояли на месте. Князь Андрей посчитал, что это предзнаменование и остался в этих землях. С тех пор икона остается во Владимире, где построили огромный Успенский собор, и с этого времени она приобретает свое имя – Владимирская (рис. 3).

Август 1395 г. Вся Москва молилась в храмах о спасении от смертельного вихря – полчищ Тамерлана (рис. 4). Казалось, нет такой силы, которая могла бы защитить от кровавых захватчиков. В это страшное время московский князь Василий (сын Дмитрия Дон-



Рисунок 2. Архиепископ Константинополя – Нового Рима и Вселенский Патриарх Лука Хрисоверг.

Figure 2. Archbishop of Constantinople – New Rome and Ecumenical Patriarch Luke Chrysoverge.

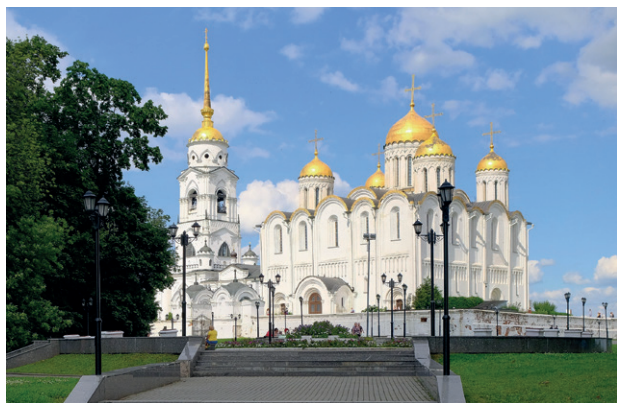


Рисунок 3. Успенский собор.

Figure 3. The Assumption Cathedral.

ского) для успокоения и вселения надежды в горожан решает перевезти древнюю реликвию – образ Божией Матери – из Владимира в Москву, уповая на чудо. Москвичи во главе с митрополитом Киприаном молились перед иконой, привезенной на Кучково поле в Москве.

Эта встреча описана в летописях, и с тех пор в память о ней существует праздник Сретения Владимирской иконы Божией Матери. На Кучковом поле построен мужской Сретенский монастырь (основан в 1397 г. князем Василием I), а улица получила название Сретенка, что означает встреча – встреча иконы Владимирской Божией Матери (**рис. 5**).

И Богородица отвела беду. Это можно расценивать только как чудо, ведь у Тамерлана не было никаких видимых причин для отступления. По легенде, Тамерлану привиделся сон, в котором Богородица грозно повелела ему оставить Русь. Наутро, узнав от своих советников, что привиделась ему Богородица, заступница Руси, Тамерлан повелевает своему войску отступить. После спасения икона была возвращена во Владимир.

Но это не единственное чудо, связанное с иконой Владимирской Божией Матери. В 1480 г. икону вновь привозят в Москву, когда войско хана Ахмата угрожает Руси. Как когда-то Тамерлану, хану Ахмату явилась во сне Дева, повелев оставить Русь. Река Угра, где в то время стояли войска хана Ахмата, получила название Пояса Богородицы. Войска разошлись без боя. Русь освободилась от монголо-татарского ига. С тех пор икона Владимирской Божией матери не покидала Москвы.

Помогла икона и в 1591 г., когда крымский хан Газы-Герей подступал к Москве, и в 1812 г. во время нашествия Наполеона, и во время Великой Отечественной войны, и в октябре 1993 г., когда в России разгорелся острый политический конфликт между президентом и Верховным Советом: тогда по прошению патриарха Алексия II (**рис. 6**) икону Владимирской Богородицы из Третьяковской галереи перенесли в Богоявленский кафедральный собор, куда стекался народ и молился перед иконой о мире.



Рисунок 4. Тамерлан (Тамерлан Великий, Амир Темур, Тимур, Темур Великий).

Figure 4. Tamerlane (Tamerlane the Great, Amir Temur, Timur, Temur the Great).

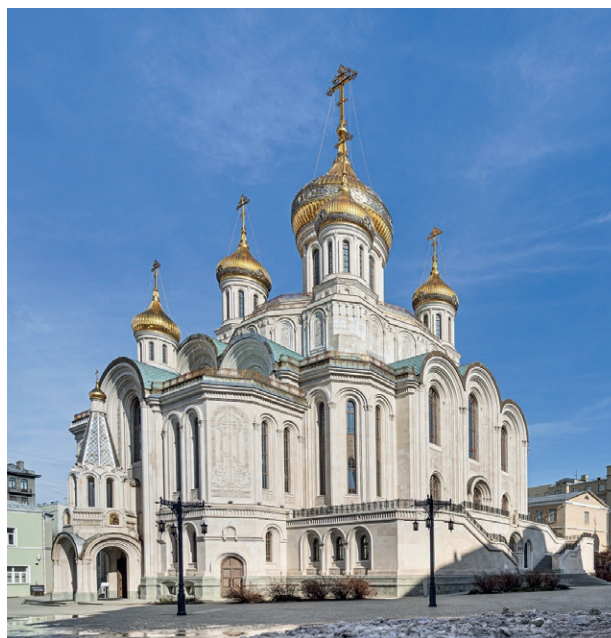


Рисунок 5. Сретенский монастырь, в XVII веке был перенесен на нынешнее место – улицу Большую Лубянку.

Figure 5. Sretensky Monastery, in the XVII century moved to its current location – Bolshaya Lubyanka Street.



Рисунок 6. Патриарх Алексий II.

Figure 6. Patriarch Alexy II.

Икона Иверская Божия Матерь / Icon of the Iveron Mother of God

Икона Иверская Божия Матерь – одна из наиболее известных и почитаемых в православном мире. Согласно преданию, Иверская была написана евангелистом Лукой (рис. 7) и якобы писалась с самой Богородицы. Первая история, связанная с Иверской Божьей Матерью, появляется в период иконоборчества в Византии (VIII–IX век). Тогда образ хранился в доме богатой вдовы, проживавшей в Византии. Она долгое время прятала икону, но все же однажды иконоборцы пришли к ней. За большие деньги вдове удалось уговорить солдат не уничтожать образ сразу, а подождать до утра. Уже уходя, один из них со злости проткнул икону копьем, и к удивлению всех, из лика Богородицы потекла кровь. Эта отметина сохранилась до сих пор, а пораженный чудом солдат позже раскаялся, стал монахом и служил Богу всю оставшуюся жизнь.

Женщина всю ночь молилась о спасении иконы и получила знак свыше – Господь велел ей опустить образ в Средиземное море, ведь именно так его можно будет сохранить. Несмотря на опасения, вдова все же исполнила сказанное ей и опустила образ в воду. Икона действительно не затерялась в волнах, более того, она плыла по морю вертикально, а не плашмя, а в небо от святого лика уходил яркий столб света. Спустя некоторое время свечение на море заметили монахи

Иверского монастыря (Иверон, грузинская обитель) с горы Афон, где по жребию после смерти Иисуса Богородица должна была проповедовать христианство.

Сама Богородица явилась Гавриилу и наказала оставить икону на том месте, где она является. После этого образ стали называть также Вратарницей (Портаитисса) или Привратницей. Считается, что расположенная над воротами Иверская Икона Божией матери охраняет весь Афон, а также предупреждает о надвигающейся беде (рис. 8).

Невдалеке от Иверской обители на морском берегу до наших дней сохранился чудотворный источник, забивший в тот момент, когда на афонскую землю ступила Богородица; это место называется Климентова пристань (рис. 9). И именно к этому месту чудесным образом, в огненном столпе явилась по морю известная теперь всему миру Иверская икона Божией Матери.

Икона Божией Матери Донская / Don Icon of the Mother of God

Одной из самых славных битв считается Куликовская. Сошлись тогда на Куликовом поле полчища хана Мамая и полки князя Дмитрия Донского. На помощь князю пришли донские казаки, которые принесли с собой икону Божией Матери [2]. Для вселения надежды и для того, чтобы ободрить войско, икону стали носить среди его рядов. Все войско во главе с Дмитрием Донским молилось перед образом Бого-



Рисунок 7. Лука Евангелист.

Figure 7. Luke the Evangelist.



Рисунок 8. Икона Иверская Божия Матерь.

Figure 8. Icon of the Iveron Mother of God.



Рисунок 10. Икона Божией Матери Донская.

Figure 10. Don Icon of the Mother of God.



Рисунок 9. Иверская обитель – Климентова пристань.

Figure 9. Iversky Monastery – Clement's marina.

родицы. С верою русское войско разбило ордынские полчища. После этого сражения донские казаки принесли икону в дар князю, а он увез ее в Московский собор. С тех пор икона получила название «Богоматерь Донская» (рис. 10).

В 1591 г. москвичи молились не только перед иконой Владимирской, но и Донской Богородицы о спасении от Казы-Гирея, крымского хана, подступающего к Москве, когда на Воробьевых горах он раскинул свои шатры. Его появление было абсолютной неожиданностью. Царь Федор (рис. 11) отправил большую часть своего войска в Новгород на защиту от шведов. И вновь Богородица отвела беду. Царь призвал народ



Рисунок 11. Царь Федор I Иоаннович.

Figure 11. Tsar Fyodor I Ioannovich.

совершить крестный ход вокруг городских стен с Донской иконой Божией Матери. Во время сражения по какой-то неведомой причине неприятели вдруг начали бежать с поля боя, оставляя весь свой лагерь позади. В память о великом спасении царь повелел построить монастырь в честь Донской Богородицы – Донской монастырь (рис 12).

Считается, что икона «Богоматерь Донская» была написана в промежутке 1380–1395 гг. Феофаном Греком, византийским и русским иконописцем (рис. 13). Обе иконы – и Донской и Владимирской Божией Матери доносят до нас безграничную материнскую любовь, согревают наши души и вселяют надежду на будущее.

Икона Божией Матери Казанская / Kazan Icon of the Mother of God

В 1552 г., на следующий день после взятия Казани войском царя Иоанна Васильевича, монаршим повелением заложен был собор во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. Но спустя четверть с лишним века, в 1579 г., страшный пожар опустошил половину Казанского кремля с прилегающей к нему частью города. Именно тогда и явил Господь милосердие Свое. Девятилетней девочке, стрелецкой дочери Матрене, явилась во сне Богородица и повелела искать на пепелище сгоревшего дома Свою икону [3].

Найденная на пепелище икона стала знаменитой Казанской иконой Божией Матери (рис. 14), а историю ее обретения записал будущий патриарх Гермоген, который погиб в Чудском монастыре, защищая честь православия и России.

Но случилась беда, в темную ночь на 29 июня 1904 г. тишину Казанского Богородицкого монастыря,

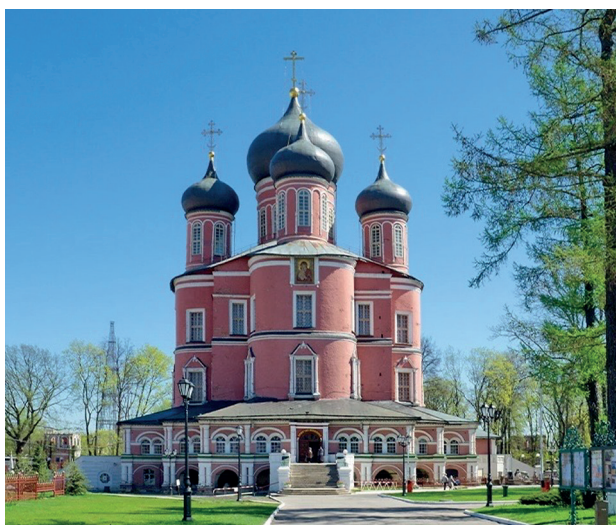


Рисунок 12. Донской монастырь был основан царем Федором Иоанновичем в 1591 г. в честь победы русских войск во время Крымского похода хана Казы-Гирея.

Figure 12. The Donskoy Monastery was founded by Tsar Fyodor Ioannovich in 1591 in honor of the victory of the Russian troops during the Crimean campaign of Khan Kazy Giray.



Рисунок 13. Феофан Грек (около 1340–1410 гг.).

Figure 13. Theophanes the Greek (around 1340–1410).



Рисунок 14. Икона Божией Матери Казанская.

Figure 14. Kazan Icon of the Mother of God.

где почти 300 лет находилась икона, нарушили грабители. Во главе с Варфоломеем Стояном они проникли в собор, привлеченные сверканием драгоценных окладов. Их добычей стала величайшая святыня России – Чудотворная Казанская икона Божией Матери. Когда воров поймали, ни самой иконы, ни ее богатой ризы при них уже не было. На допросе Стоян уверял, что его шайка сожгла образ в печи, проверяя «вправду ли он чудотворный», а драгоценную ризу распилили и продали. Однако следствие запуталось в противоречивых показаниях, и тайна исчезновения иконы так и осталась нераскрытой. Поползли слухи, что на самом деле икону тайно выкупил и спас от уничтожения казанский купец Шевлягин. Спустя десятилетия, в 1960-х годах, на Западе действительно объявилась «Казанская икона» в подлинной, опознанной ризе. Но сам образ оказался искусной копией XX века. Православные Америки пытались ее выкупить, но не смогли собрать нужную сумму. В итоге святыня была приобретена католиками и в 1982 г. передана в Ватикан, где хранится по сей день.

Многие в России увидели в пропаже иконы дурное предзнаменование. Вскоре страну постигло тяжелое поражение в русско-японской войне, I Мировой войне, а затем и революционные потрясения. В народной памяти навсегда осталась вера в то, что Казанская Заступница оберегала державу, а ее утрата стала началом смутных времен. Но история яви-

ла и другое: силу молитвы перед ее чудотворными списками. Московский список вдохновлял ополчение Минина и Пожарского на освобождение Кремля в 1612 г. А Петербургский список, перед которым молился сам Кутузов в 1812 г., стал главной святыней северной столицы и хранится сегодня в Казанском соборе (рис. 15), напоминая о милости Божией Матери к России.

В годы Великой Отечественной войны произошло знаменательное событие, связанное с Казанской иконой Божией Матери. По преданию, митрополит Гор Ливанских Илия получил откровение от Богородицы, которая велела обнести ее чудотворный образ вокруг осажденных Ленинграда и Москвы. Есть убедительные данные, что приказ об этом был дан лично Сталиным, а икона Казанской Божией Матери всю войну находилась в кабинете Сталина. Важным символическим жестом стало знаменитое обращение Сталина к народу 3 июля 1941 г., которое он начал словами «Братья и сестры» вместо привычного партийного «Товарищи». «Братья и сестры» – так обращались пастыри к православным русским людям. После 10-дневного молчания впечатление от речи вождя было колоссальным. Все ощутили, что у микрофона в тот момент находится человек, который думает и чувствует также, как и весь народ: будем стоять насмерть!

4 сентября 1943 г., накануне Тегеранской конференции, состоялась тайная встреча Сталина с высши-

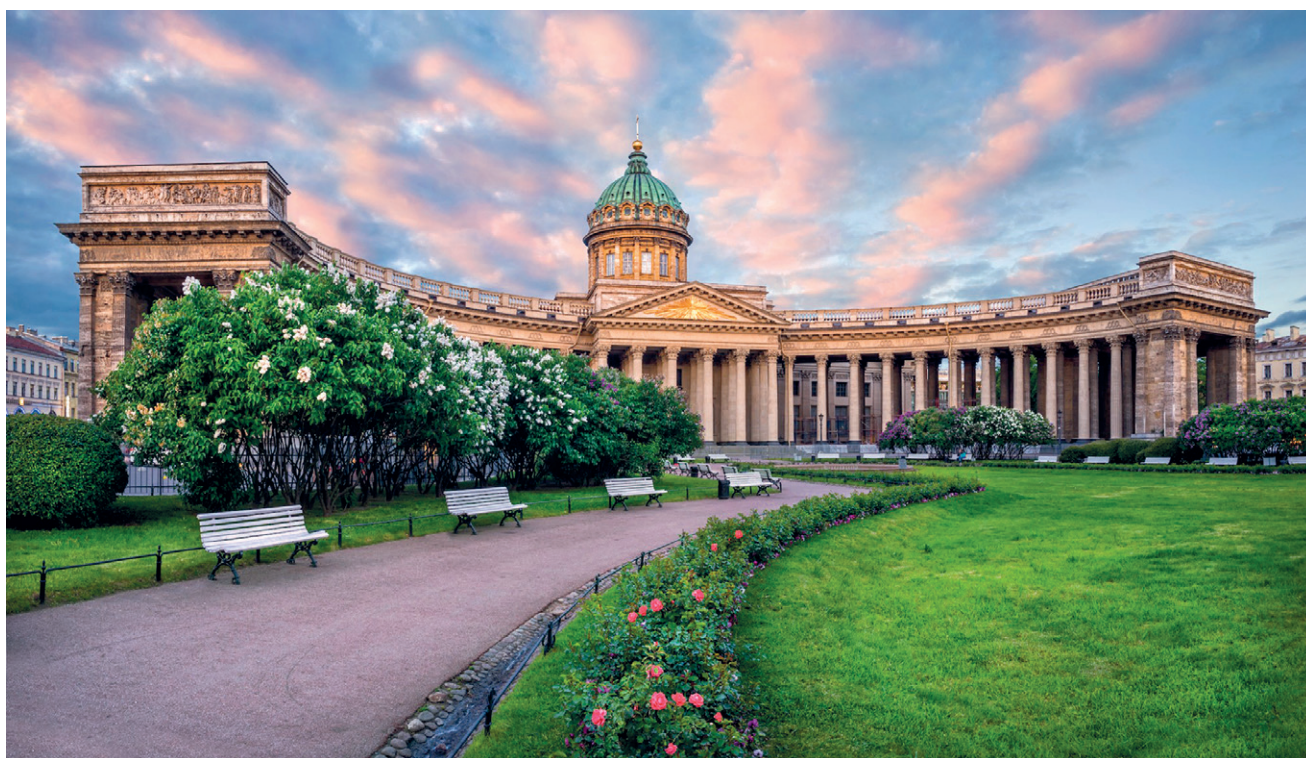


Рисунок 15. Казанский собор (Собор Казанской иконы Божией Матери) построен на Невском Проспекте в 1801–1811 гг. архитектором Андреем Воронихиным.

Figure 15. The Kazan Cathedral (Cathedral of Kazan Icon of the Mother of God) was built on Nevsky Prospect in 1801–1811 by the architect Andrei Voronikhin.

ми иерархами Русской православной церкви (рис. 16). На этой встрече было обещано возрождение церковной жизни: началось возвращение священников из ссылки, восстановление храмов и переосмысление

русской истории с признанием заслуг дореволюционных правителей и полководцев [4]. Эти шаги способствовали национальному единению в тяжелые военные годы.



Рисунок 16. И.В. Сталин и иерархи Русской православной церкви (коллаж).

Figure 16. I.V. Stalin and the hierarchs of the Russian Orthodox Church (collage).

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ	ARTICLE INFORMATION
<p>Поступила: 14.11.2025. В доработанном виде: 28.11.2025. Принята к печати: 01.12.2025. Опубликована: 30.12.2025.</p>	<p>Received: 14.11.2025. Revision received: 28.11.2025. Accepted: 01.12.2025. Published: 30.12.2025.</p>
Представление на научном мероприятии	Meeting presentation
<p>Положенный в основу данной статьи доклад был представлен на XXVI Всероссийском научно-образовательном форуме «Мать и Дитя» (24–26 сентября 2025 г., Москва, Россия).</p>	<p>The report underlying this article was presented at the XXVI All-Russian Scientific and Educational Forum “Mother and Child” (September 24–26, 2025, Moscow, Russia).</p>
Конфликт интересов	Conflict of interests
<p>Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.</p>	<p>The author declares no conflict of interests.</p>
Финансирование	Funding
<p>Автор заявляет об отсутствии финансовой поддержки.</p>	<p>The author declares no funding.</p>
Комментарий издателя	Publisher's note
<p>Содержащиеся в этой публикации утверждения, мнения и данные были созданы ее авторами, а не издательством ИРБИС (ООО «ИРБИС»). Издательство ИРБИС снимает с себя ответственность за любой ущерб, нанесенный людям или имуществу в результате использования любых идей, методов, инструкций или препаратов, упомянутых в публикации.</p>	<p>The statements, opinions, and data contained in this publication were generated by the authors and not by IRBIS Publishing (IRBIS LLC). IRBIS Publishing disclaims any responsibility for any injury to peoples or property resulting from any ideas, methods, instructions, or products referred in the content.</p>
Права и полномочия	Rights and permissions
<p>ООО «ИРБИС» обладает исключительными правами на эту статью по Договору с автором (авторами) или другим правообладателем (правообладателями). Использование этой статьи регулируется исключительно условиями этого Договора и действующим законодательством.</p>	<p>IRBIS LLC holds exclusive rights to this paper under a publishing agreement with the author(s) or other rightsholder(s). Usage of this paper is solely governed by the terms of such publishing agreement and applicable law.</p>

Литература:

1. Макацария Н.А. Об образе матери с ребенком в изобразительном искусстве. Часть I. Иконопись. *Акушерство, Гинекология и Репродукция*. 2020;14(2):252–4. <https://doi.org/10.17749/2313-7347/ob.gyn.rep.2020.145>.
2. Сергомасов М.Ю. Дмитрий Донской в Коломне. *Вестник юридического факультета Коломенского института (филиала) ГОУ ВПО МГОУ*. 2007;(2):22–33.
3. Котлярова В.Т. Отражение взятия Казани 1552 года в искусстве России. XIX международные научные чтения (памяти Ухтомского А.А.): сборник статей Международной научно-практической конференции. М.: ОО «Европейский фонд инновационного развития», 2017. 52–7.
4. Буркин А.И. Духовные покровители Министерства внутренних дел в Российской империи. *Вестник Всероссийского института повышения квалификации сотрудников МВД России*. 2011;(4):46–7.

References:

1. Makatsariya N.A. Envisioning mother and a child in fine arts. Part I. Iconography. [Ob obraze materi s rebenkom v izobrazitel'nom iskusstve. Chast' I. Ikonopis']. *Obstetrics, Gynecology and Reproduction*. 2020;14(2):252–4. (In Russ.). <https://doi.org/10.17749/2313-7347/ob.gyn.rep.2020.145>.
2. Sergomasov M.Yu. Dmitry Donskoy in Kolomna. [Dmitrij Donskoj v Kolomne]. *Vestnik yuridicheskogo fakul'teta Kolomenskogo instituta (filiala) GOU VPO MGOU*. 2007;(2):22–33. (In Russ.).
3. Kotlyarova V.T. Repulse of Kazan seizure in 1552 in Russian art. XIX International scientific readings (in memory of Ukhtomsky A.A.): collected articles of the International Scientific and Practical Conference. [Otrazhenie vzyatiya Kazani 1552 goda v iskusstve Rossii. XIX mezhdunarodnye nauchnye chteniya (pamyati Uhtomskogo A.A.): sbornik statej Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii]. Moscow: OOO «Evropejskij fond innovacionnogo razvitiya», 2017. 52–7. (In Russ.).
4. Burkin A.I. Spiritual patrons of the Ministry of Internal Affairs in the Russian Empire. [Duhovnye pokroviteli Ministerstva vnutrennih del v Rossijskoj imperii]. *Vestnik Vserossijskogo instituta povysheniya kvalifikacii sotrudnikov MVD Rossii*. 2011;(4):46–7. (In Russ.).

Сведения об авторе / About the author:

Макацария Александр Давидович, д.м.н., проф., академик РАН / **Alexander D. Makatsariya**, MD, Dr Sci Med, Prof., Academician of RAS.
E-mail: gemostasis@mail.ru. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7415-4633>. Scopus Author ID: 57222220144. WoS ResearcherID: M-5660-2016.